



โครงการจัดการความรู้ระดับสถาบัน ปี ๒๕๖๓

เรื่อง

“พุทธจิตรกรรมลายรดน้ำล้านนาร่วมสมัย”

สาขาวิชาพุทธศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่

การวางกลยุทธ์การจัดการความรู้การจัดการเรียนการสอนบูรณาการกับการทะนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม เรื่อง “พุทธจิตรกรรมลายรดน้ำล้านนาร่วมสมัย”

รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ	เดือน											
		๑๐/๖๓	๑๑/๖๓	๑๒/๖๓	๑/๖๔	๒/๖๔	๓/๖๔	๔/๖๔	๕/๖๔	๖/๖๔	๗/๖๔	๘/๖๔	๙/๖๔
๑. อนุมัติโครงการพุทธ ศิลปกรรมล้านนาสู่อาเซียน	สาขาวิชาพุทธ ศิลปกรรม		✓										
๒. วางแผนดำเนินงาน โครงการพุทธศิลปกรรม ล้านนาสู่อาเซียน	คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ สาขาวิชาพุทธ ศิลปกรรม			✓									
๓. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ร่วมกับคณาจารย์จาก คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกสถาบัน อาทิ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิตสาขาวิชาพุทธ ศิลปกรรม				✓	✓	✓						
๔. ดำเนินการโครงการ ณ สาขาพุทธศิลปกรรม มจร.วิ	คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นิสิตสาขาวิชาพุทธ						✓	✓	✓				

ประเด็นความรู้การจัดการความรู้ “พุทธจิตรกรรมลายรดน้ำล้านนาร่วมสมัย”



◆ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ เห็นว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งที่จะอนุรักษ์และฟื้นฟู ศิลปะ วัฒนธรรมของล้านนา จึงมีการจัดหลักสูตรพุทธศิลป์เพื่อพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์และฟื้นฟูพุทธศิลป์ในล้านนาและกลุ่มประชาคมอาเซียน ทั้งในด้านคติศิลป์ เทคนิควิธีการอนุรักษ์ฟื้นฟูงานศิลปกรรมภายในศาสนสถาน เช่น วัด แหล่งโบราณคดี รวมไปถึงการสร้างสถาปัตยกรรมและการจัดภูมิทัศน์ที่สวยงามและถูกต้องตามหลักศิลปะ

◆ นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย วิทยาเขตเชียงใหม่ ได้ส่งเสริมกิจกรรมนอกชั้นเรียนเพื่อเสริมสร้างความรู้ที่และเสริมทักษะการเรียนรู้ของนิสิตให้มีแนวคิดสร้างสรรค์ บูรณาการกับโครงการบริการวิชาการแก่สังคม และโครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้แก่ “โครงการอนุรักษ์พุทธศิลป์ในล้านนาสู่อาเซียน” “โครงการ กิจกรรมส่งเสริมศิลปะพื้นบ้านบนลานมหาวิทยาลัย” โดยเน้นให้คณาจารย์และนิสิตได้ทำงานบริการวิชาการสังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย ร่วมกับสถาบันการศึกษาและองค์กร/หน่วยงานภายนอก ตลอดถึงชุมชนท้องถิ่นและชุมชนในประเทศกลุ่มอาเซียน



◆ หลังจากนั้นแล้ว ก่อนที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา มหาวิทยาลัยได้จัดกิจกรรมศิลปนิพนธ์นำเสนอต่อสาธารณชน ในชื่อโครงการว่า “โครงการแสดงงานศิลปนิพนธ์และแสดงงานศิลปะประจำปี” เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัย โดยให้นิสิตนำเสนอผลงานจัดแสดงตามความถนัด เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และงานศิลปะพื้นบ้านที่จะได้ร่วมกันสร้างสรรค์และการส่งเสริมวิชาการงานศิลปะพื้นบ้านให้กับชุมชนได้ฟื้นฟูศิลปะได้แพร่หลาย และทำการเรียนรู้ศิลปะพื้นบ้านที่บรรพบุรุษเพื่อให้คงอยู่กับคนรุ่นหลังและอยู่กับชาติต่อไป

กรอบแนวความคิดในการทำงานและการจัดการความรู้



การมอบหมายหน้าที่ในการดำเนินงานจัดการความรู้ [Knowledge Vision - KV]

(๑) การกำหนดความรู้หลักที่จำเป็นหรือสำคัญต่องานหรือกิจกรรมของวิทยาเขตเชียงใหม่ โดยปีการศึกษา ๒๕๖๓ คณะกรรมการดำเนินงานจัดการความรู้ วิทยาเขตเชียงใหม่ ได้ประชุมและหารือร่วมกับผู้บริหาร และบุคลากรของวิทยาเขต เพื่อกำหนดความรู้หลักที่จำเป็นต่อการพัฒนางานของวิทยาเขต ๒ ระดับ คือ ระดับสถาบัน และระดับบุคคล โดยกำหนดให้เรื่อง “พุทธจิตกรรมलयรดน้ำล้านนาร่วมสมัย” เป็นการจัดการความรู้ในระดับสถาบัน ดังนี้

จัดทำข้อมูล	ผู้จัดทำ
ข้อมูลผลงานแนววิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศและไฟล์นำเสนอ ในรูปแบบไฟล์ MS PowerPoint	ผศ.ปฎิเวธ เสาร์คง, นายสุวิน มักได้, นายธีระพงษ์ จาตุมา นายอำนาจ ชัดวิชัย และนิสิตสาขาวิชาพุทธศิลปกรรม
ข้อมูลผลงานแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ ในรูปแบบเอกสารออนไลน์	นายชินภัทร สมุทรทัย และนายภัสรบถ ฤทธิ์เต็ม
ข้อมูลผลงานแนววิธีปฏิบัติที่เป็นเลิศในด้านการจัดการความรู้	นายอำนาจ ชัดวิชัย



การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ [Knowledge Sharing- KS]

การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกับคณาจารย์จากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน อาทิ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



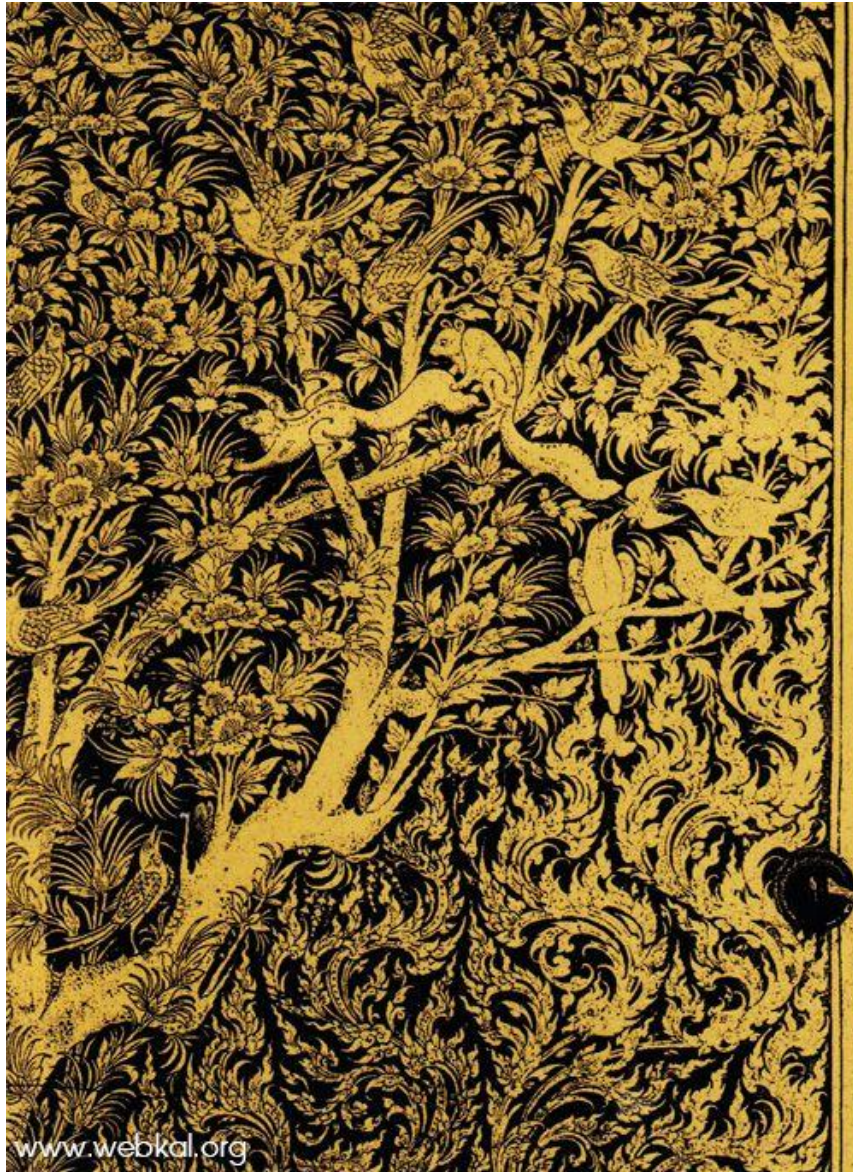
(๒) การเสาะหาความรู้ที่ต้องการ จากการกำหนดความรู้หลักที่จำเป็น หลังจากนั้น คณะกรรมการดำเนินงานจัดการความรู้ วิทยาเขตเชียงใหม่ ได้ดำเนินการจัดหาวิทยากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในด้านนั้น ๆ มาถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับบุคลากร

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]

(๓) การปรับปรุง ดัดแปลง หรือสร้างความรู้บางส่วนให้เหมาะสมต่อการใช้งานของบุคลากร จากการเข้าร่วมการถ่ายทอดองค์ความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ บุคลากรได้นำไปปรับปรุงให้เหมาะสมต่อการใช้งาน เพื่อทำให้งานมีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น

(๔) การประยุกต์ใช้ความรู้ในงานที่รับผิดชอบ บุคลากรผู้สอนสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในงานที่รับผิดชอบ ได้แก่ งานพัฒนาการเรียนการสอนบูรณาการกับงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ประวัติความเป็นมาของงานปิดทองลายรดน้ำ



ประวัติความเป็นมาของงานปิดทองลายรดน้ำนั้น คาดว่า ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศจีน เชื่อว่าช่างไทยได้เริ่มทำกันตั้งแต่สมัยสุโขทัย ด้วยปรากฏหลักฐานจากจดหมายเหตุเรื่องพระราชไมตรีระหว่างกรุงสยามกับกรุงจีน ที่กล่าวว่า พระราชสาส์นที่มีไปถึงพระเจ้ากรุงจีนคราวนั้นเขียนด้วยลายน้ำทองจึงเป็นหลักฐานที่แสดงให้เห็นว่าช่างไทยประเภทช่างรักได้รู้จักเขียนลายปิดทอง ตั้งแต่กรุงสุโขทัย เพราะวิธีเขียนทอง หรือเขียนน้ำทอง นั้น เป็นกระบวนการอย่างหนึ่ง คล้ายกับวิธีเขียนลายปิดทองรดน้ำ

การที่มีเขียนระบายพื้นลายรดน้ำต่างสีกันเป็นพื้นสีแดง กับพื้นสีดำ สันนิษฐานว่า เนื่องมาแต่เมื่อแรกคิดทำลวดลายวิธีปิดทองรดน้ำ ทำขึ้นเฉพาะในหมู่ช่างหลวงประจำราชสำนัก อาจกล่าวได้ว่าช่างหลวงเป็นผู้นำด้านสกุลศิลปะอยู่ตลอดเวลาซึ่งมีหน้าที่สร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อพระมหากษัตริย์ อนึ่ง คติเกี่ยวกับสีที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ของพระมหากษัตริย์ไทยแต่ก่อน นิยมใช้สีแดงแทนสีของพระมหากษัตริย์ดังนั้น เครื่องราชูปโภค หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับองค์พระมหากษัตริย์จึงใช้สีแดงเป็นหลัก กรณีลายรดน้ำสีแดงนั้นเกิดจากช่างหลวงได้ทำขึ้นเพื่อทูลเกล้าฯ ถวายให้เป็นประโยชน์แก่พระมหากษัตริย์หรือทำขึ้นเพื่อประโยชน์ในส่วนราชการ ต่อมาจึงแพร่หลายออกไปสู่วัดวาอาราม เพราะ พระเจ้าแผ่นดินทรงศรัทธาทำถวายเพื่อการทำนุบำรุงพระศาสนา ต่อมาเมื่อชาวบ้านเห็น จึงเลียนแบบอย่าง คิดทำกันขึ้นเอง แต่ไม่สามารถทำให้เหมือนของหลวงเลยทีเดียวไม่ได้เพราะมีกฎหมายห้ามไว้ จึงต้องทำให้แตกต่างออกไป จึงเกิดเป็นลายรดน้ำที่มีพื้นเป็นสีดำ ดังนั้น ลายรดน้ำแต่ก่อน ถ้าเป็นของหลวงจะทาพื้นด้วยสีแดงชาด แต่ถ้าเป็นของที่ใช้สามัญจะทาพื้นสีดำ

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปิดทองลายรดน้ำ



1) ทรดาล หรือ หริดาล หินสีเหลืองมาจากประเทศจีน เป็นสารประกอบซัลไฟด์ของสารหนูเรียกอาร์เซนิกไตรซัลไฟด์ (Arsenic trisulfide)

2) ดินสอพอง หรือ มาร์ล หรือ มาร์ลสโตน มีองค์ประกอบทางเคมีเป็นแคลเซียมคาร์บอเนตหรือโคลนหรือหินโคลนที่อุดมไปด้วยเนื้อปูนที่มีองค์ประกอบที่แปรผันของแร่แคลไซต์และอาราโกไนต์

3) สมุก เป็นวัสดุที่ลักษณะเป็นผง หรือป่นเป็นฝุ่น สมุกที่ใช้ในงานเครื่องรัก แบบไทยประเพณีอย่างโบราณ มีวิธี ๒ ชนิด ดังนี้ สมุกอ่อนและสมุกแข็ง

4) กาวกระถิน (Gum Arabic) คือน้ำยางชนิดหนึ่งจากต้น acacia ที่มีมากใน Africa เป็นเม็ดใส ๆ เป็นยางไม้จากต้นกระถิน ยางสนแห้ง

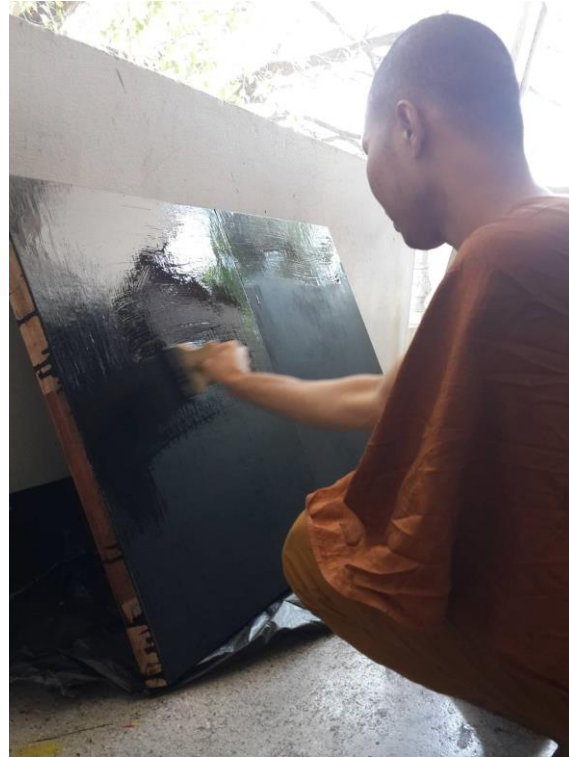
5) น้ำฝักส้มป่อย ใช้ฝักส้มป่อยตากแห้ง 15 ฝัก นำไปต้มกับน้ำร้อน 1 ลิตร ให้เป็นสีชา ทิ้งให้เย็นกรองใส่ผ้าขาวบางเอากากเล็กๆออกทิ้ง

6) แผ่นทองคำเปลว ชนิดของแผ่นทองคำเปลวแบ่งเป็น 2 แบบ คือทองค้ำด หมายถึง แผ่นทองคำเปลวที่ค้ำดตามขนาดกำหนดโดยไม่มีรอยต่อของแผ่นทอง และทองต่อ หมายถึง แผ่นทองคำเปลวที่มีการตัดต่อแผ่นทอง

7) โกร้งบดยา (A mortar and pestle) เป็นเครื่องมือที่ใช้สำหรับบดสารให้ได้ขนาดที่เล็กลงหรือบดให้ละเอียด หรือใช้ผสมสารเคมีที่เป็นของแข็งเข้าด้วยกัน

8) กระดาษข่อย กระดาษที่ทำจากเปลือกของต้นข่อย ใช้ทำสมุดไทยในสมัยโบราณอย่างรักเป็นวัตถุดิบที่สำคัญในการผลิตเครื่องเขียน

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



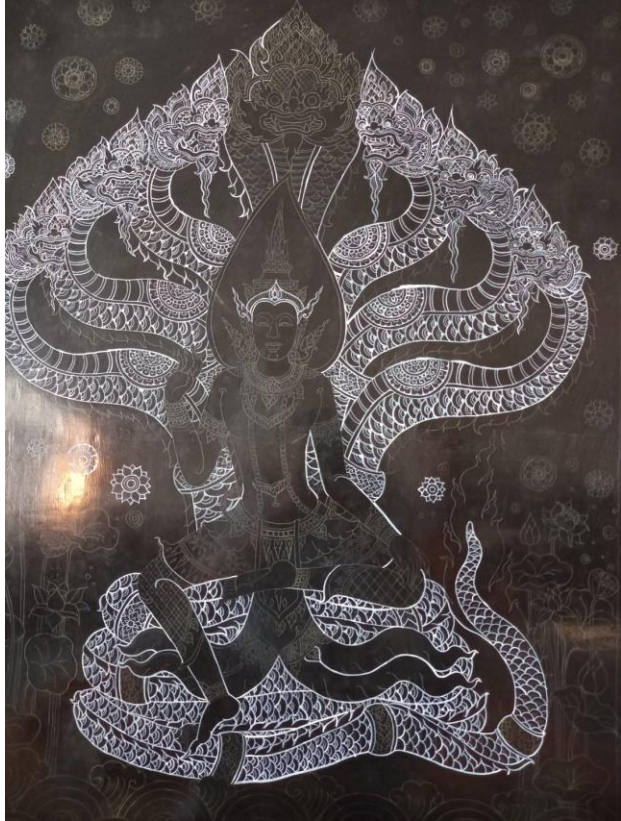
- 1) เตรียมพื้นผิวเพื่อที่จะเขียนลายรดน้ำ ถือเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจะส่งผลต่อความคงทนของลายรดน้ำ โดยต้องขัดผิวให้เรียบ โดยการนำรังกน้ำเกลี้ยงมาทาพื้นให้ทั่วเพื่ออุดรอยเสี้ยนและฝังให้แห้ง
- 2) นำหินหรือกระดาษทรายมาขัดผิวจนเรียบ หากยังไม่เรียบให้เอาสมุกที่ผสมรังกน้ำเกลี้ยงมา ทาและขัดซ้ำ - เมื่อทารักและขัดผิวจนได้พื้นผิวที่มีความหนาเหมาะสมแล้ว ให้ทาด้วยรังกน้ำเกลี้ยง และนำไปเก็บในที่มืดซิดไม่มีฝุ่นจับเมื่อแห้งสนิทแล้วจึงนำพื้นผิวนั้นมาเช็ด ปิด ทำความสะอาด และ ทารังกน้ำเกลี้ยงทับอีกรอบ แล้วปล่อยให้แห้ง ทำเช่นนี้ซ้ำ 3 ครั้งจนพื้นรักขึ้นเงาเป็นมัน โดยที่ รังกน้ำเกลี้ยงที่ใช้ต้องกรองจนไม่มีกากหรือฝุ่นละอองปะปน
- 3) เตรียมน้ำยาหรดาล โดยการบดหรดาลในโกร่งบดยาให้ละเอียด แชน้ำ ล้างให้สะอาด และ นำมาบดรวมกับน้ำส้มป่อย แล้วนำไปตากแดดให้แห้งจากนั้นนำมาใส่น้ำต้มผักส้มป่อย บดจนละเอียดแล้วตากแดดอีก ทำเช่นนี้ซ้ำ 2-3 ครั้งจากนั้นนำยางมะขวิด หรือ กาวยาง กระจิน มาแช่น้ำให้ละลาย แล้วนำมาผสมกับหรดาลที่เตรียมไว้จนได้ความเหนียวพอดีคือ เมื่อแห้งแล้วเช็ดรักไม่หลุด

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



4) ขั้นตอนการเขียนลวดลายในสมัยโบราณ นายช่างจะนำกระดาษข่อยมาร่างตัวลายที่จะเขียน จากนั้นใช้เหล็กแหลมปรุตามเส้นลายที่เขียนไว้แต่ก่อนที่จะนำกระดาษลายไปทาบบนพื้นผิวที่จะเขียน จะต้องนำดินสอพองละลายน้ำมาล้างพื้นผิวก่อนแล้วเช็ดดินสอพองออกให้หมด เพื่อเอาความมันออกจากพื้นผิวแล้วค่อยนำกระดาษปรุลายมาทาบบนพื้นผิวดินสอพองเผาใส่ลูก ประคบ นำมาตบบนกระดาษตามรอยปรุเพื่อให้ฝุ่นนั้นผ่านรูปรุไปติดบนพื้นผิวเป็นลวดลาย แล้วจึงม้วนตลบกระดาษลายไว้ด้านบน เพื่อที่ถ้าหากลายที่ติดด้วยฝุ่นไม่ชัดเจนจะได้สามารถ ทาบกระดาษได้ตรงลายเดิม

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



5) นำน้ำยาหรรดาลที่เตรียมไว้มาเขียนตามรอยดินสอพองที่ปรุไว้และถมช่องไปที่ต้องการให้เห็นพื้นรักสีดำ โดยในการเขียนนั้นห้ามให้มือสัมผัสกับพื้นผิว เนื่องจากมือของคนมีความมัน จะทำให้เขียนไม่ติด จึงต้องใช้สะพานรองมือเพื่อรองมือขณะที่เขียน มีลักษณะเป็นไม้ยาว เล็ก หุ้มผ้าที่ปลายเพื่อไม่ให้เกิดรอยที่ผิว

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



6) เมื่อเขียนเสร็จใช้ผ้านุ่มเช็ดฝุ่นออกแล้วนำผ้าชุบยางรักที่เคี่ยวไฟไว้จนเหนียว หรือรักเช็ด นำมาทำการเช็ดรัก คือเช็ดยางรักลงบนพื้นที่ไม่ได้ลงหรดาล (พื้นที่จะปิดทอง) และเช็ดออกให้เหลือบางที่สุด เรียกว่า การถอนรัก การถอนรักนี้ต้องอาศัยความชำนาญ หากทำไม่ดีจะทำให้หรดาลไม่หลุดออกในขั้นตอนสุดท้าย

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



7) ปิดทองลงบนพื้นที่เซ็ตรักไว้โดยให้แผ่นทองเกยกันจนทั่ว แล้วใช้นิ้วกวาดทองให้ติดสนิท

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



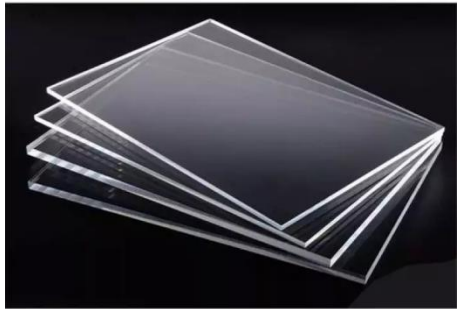
8) นำภาพตะแคงในภาชนะรองน้ำ นำสำลีชุบน้ำ ปิดทับด้านบน ทิ้งไว้ 2-3 นาทีให้ทรดล ละลาย แล้วถูวนเบาๆ นำน้ำมารดและล้างน้ำยาทรดลออกจนหมด

การสร้างงานลายรดน้ำด้วยวัสดุทดแทน



1) วัสดุอุปกรณ์

- สติกเกอร์แกะลายสำเร็จรูป
- พู่กันขนนุ่ม
- กระจกชาดำ หรือแผ่นอะคริลิค
- สีนํ้ามัน Flex
- กระดาษขาว
- ทองคำเปลวแท้หรือผงทอง
- ปากกาลม (airbrush) หรือ กากพ่นสีที่ต่อกับหม้อลม
- เข็มเบอร์ใหญ่สำหรับดึงลายออก



การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



2) ขั้นตอนการทำ

- นำกระดาษขาวมาแปะบนสติ๊กเกอร์แกะลายสำเร็จรูปให้ทั่วทั้งแผ่น
- ลอกสติ๊กเกอร์แกะลายที่แปะกระดาษขาวแล้วออก
- ทำความสะอาด
- นำสติ๊กเกอร์ที่ลอกออกมาแปะลงบนแผ่นเฟรม ไล่ฟองอากาศออกให้มากที่สุด

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



- ทิ้งไว้ 1 วันรอให้แห้งสนิท
- ใช้เข็มลอกลายออกตามรูป ลายที่ลอกออกคือส่วนที่ต้องการให้ทองติด
- หลังจากลอกลายตามรูปออกหมดแล้ว ใช้สี Flex สีเหลืองพ่นบางๆ ให้ทั่วทั้งภาพโดยใช้ airbrush หรือกาพ่นสี

การนำเสนอองค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



- หลังจากพ่น Flex ทัวภาพแล้ว สามารถลงด้วยผลทอง หรือทองคำเปลวก็ได้โดยถ้าจะลง ด้วยผงทองทำโดยการนำผงทองมาปิดด้วยฟู่กันขนนุ่มให้ทั่วทั้งภาพ แต่ถ้าจะลงด้วย ทองคำเปลวให้นำทองคำเปลวมาปิดทับโดยให้ขอบเกยกันจนทั่วทั้งภาพ
- ทิ้งไว้ให้ Flex แห้งสนิทประมาณ 20 นาทีแล้วลอกสติ๊กเกอร์ที่ออก



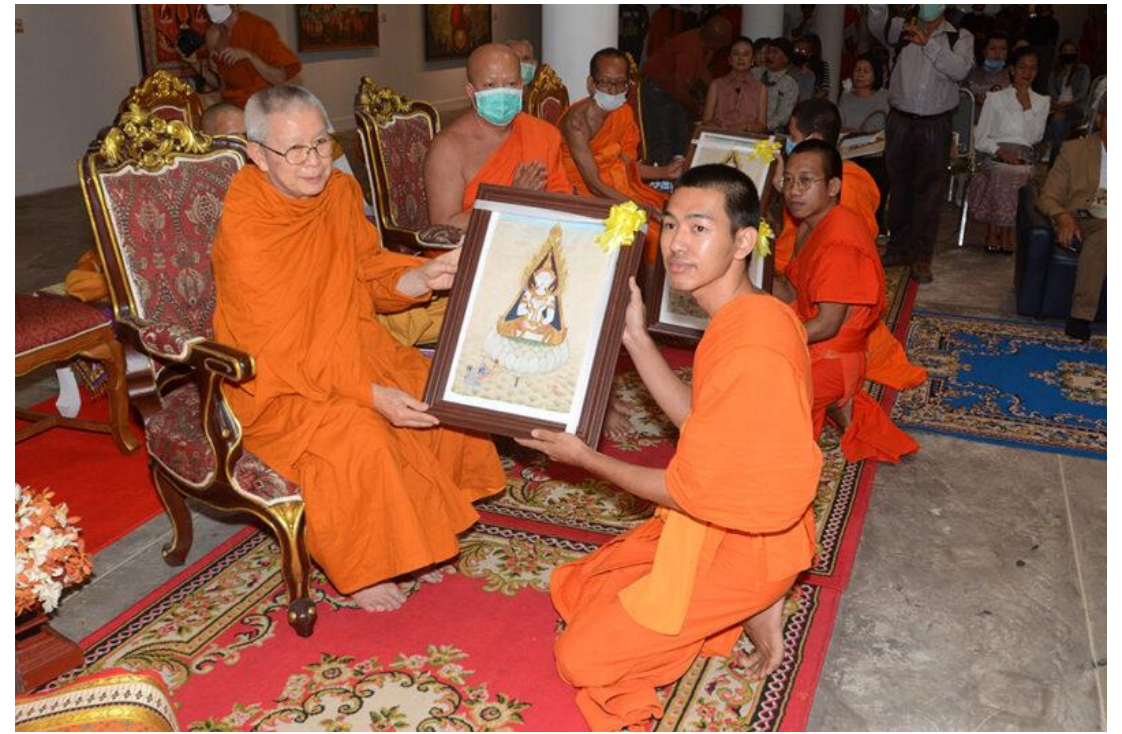
พุทธจิตรกรรมลายรดน้ำล้านนาร่วมสมัย

การนำเสนอประโยชน์ขององค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



การจัดกิจกรรมโครงการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประกอบด้วยผลงาน จิตรกรรม จำนวน ๒๒ ชิ้น ประติมากรรม จำนวน ๘ ชิ้น รวมทั้งสิ้น จำนวน ๓๐ ชิ้น จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จนถึง ๘ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนนิมมานเหมินท์ ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยสู่สาธารณชน

การนำเสนอประโยชน์ขององค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



การจัดกิจกรรมโครงการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประกอบด้วยผลงาน จิตรกรรม จำนวน ๒๒ ชิ้น ประติมากรรม จำนวน ๘ ชิ้น รวมทั้งสิ้น จำนวน ๓๐ ชิ้น จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จนถึง ๘ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนนิมมานเหมินท์ ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยสู่สาธารณชน

<https://www.chiangmainews.co.th/page/archives/1593571/>

การนำเสนอประโยชน์ขององค์ความรู้ [Knowledge asset - KA]



การจัดกิจกรรมโครงการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๓ ณ หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประกอบด้วยผลงาน จิตรกรรม จำนวน ๒๒ ชิ้น ประติมากรรม จำนวน ๘ ชิ้น รวมทั้งสิ้น จำนวน ๓๐ ชิ้น จัดแสดงระหว่างวันที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จนถึง ๘ มีนาคม ๒๕๖๔ ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ถนนนิมมานเหมินท์ ตำบลสุเทพ อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยสู่สาธารณชน

กราบนมัสการ/ขอขอบคุณคณะกรรมการทุกท่าน